

DECIMO CUARTO CONGRESO PANAMERICANO DEL NIÑO  
"PROTECCIÓN GLOBAL DE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES EN SITUACION IRREGULAR"  
COMISION PRENSA, PROPAGANDA Y RELACIONES PUBLICAS

EDIFICIO DE LA CULTURA GABRIELA

MISTRAL

ORGULLO DE LOS TRABAJADORES

CHILENOS.

El 5 de Marzo de 1971, el Consejo de la Unctad reunido en Ginebra, acordó designar a Santiago de Chile como sede de la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo.

Posteriormente el 2 de Mayo del mismo año el Presidente de Chile - Salvador Allende G. - envió al Congreso el proyecto de ley destinado a crear la Comisión Chilena para la Tercera Unctad.

En ella participaron representantes de todo el pueblo chileno. Fuerzas Armadas, Sectores Privados, Estudiantes, Técnicos y trabajadores en general.

Como no existía en nuestra capital un edificio adecuado para esta importante reunión, se decidió construir un conjunto nuevo que en el futuro sirviera como Centro Cultural Metropolitano de Santiago.

Se eligió el Sector Alameda Villavicencio y Lastarrias por estar en el centro de la ciudad y en una zona de remodelación que está dando una nueva fisonomía a esta capital. Esta - cercano además al Palacio de Bellas Artes, Museo Nacional del Parque San Borja, formándose así el Centro Cultural de Santiago.

La construcción total del edificio significó un reto para los trabajadores chilenos. El edificio, su habilitación y puesta en marcha se presentó como un desafío más al ingenio y destreza de ingenieros, constructores civiles, arquitectos, artistas, decoradores y trabajadores en general.

La construcción total del edificio incluyendo alhajamiento, instalaciones de equipos electrónicos y arte incorporado duró 265 días, lo que significa un record y demuestra de lo que son capaces nuestros trabajadores.

PARTICIPACION

1.500 obreros

2 Ingenieros calculistas

Carlos Sender e hijo

5 Arquitectos

Juan Echeñique

Sergio González

Hugo Gaggero

José Kovacevic

José Medina

1 Arquitecto Interior y Alhajamiento

Carlos Garretón

1 Ingeniero Electrónico y de Sonido

Luis Marcos Stuvan

1 Arquitecto de Iluminación

Bernardo Trumper

1 Artista seleccionado de Arte

Eduardo Martínez Bonali

El complejo, incluido Plaza y Torre, tiene una extensión total de 45.000 mts<sup>2</sup> edificados.

En el frontis del edificio encontramos en el ingreso principal a él, una gran plaza cubierta, rematada en su cielo con un gran mural claraboya diseñado por Juan Bernal Ponde.

El estudio de los proyectos de mobiliario se desarrolló en un trabajo de equipo integrado con los arquitectos y la asesoría artística. Ello, determinó un estudio exhaustivo en cuanto a la arquitectura interior, buscándose la plena armonía con los materiales que se usaron: cortinas, tapices, alfombras etc.

Paralelamente se integró un grupo de artistas y diseñadores, que coordinados por un equipo directivo, realizaron diferentes elementos de arte incorporado como murales, tapices populares, bordadoras de Isla Negra, puertas, lámparas, - etc. que constituyen una expresión auténtica de nuestra plástica nacional.

La placa consta de ocho salas con amplificación y traducción simultánea para 5 idiomas.

Hales de exposiciones, Oficinas de Banco, Turismo, Correos, Biblioteca, Telex, Salón de Belegados, Locales Comerciales y Casino (para 600 personas) y Cafetería.

Las Salas de reuniones tienen la siguiente capacidad:

Nº 1	3.000 personas
Nºs. 2 y 3	1.500 " "
Nºs. 4 y 5	500 personas cada una
Nºs. 6-7 y 8	150 personas cada una.

Actualmente en la Torre del Secretariado se encuentran funcionando:

Secretaría Nacional de la Mujer.

Oficina de Asuntos Juveniles de la Presidencia

Junta Nacional de Guarderías y Jardines Infantiles.

Frente Patriótico de Mujeres.

Secretaría Nacional de Distribución.

Algunas oficinas del Ministerio de Salud y Educación y otras repeticiones.

En los 4 pisos de la Torre (consta de 24) cuenta con salas para reuniones con capacidad para 70 personas cada una.

En el primer nivel, subterráneo, - encontramos cámaras frigoríficas, estacionamiento para 250 - autos, cocinas ... etc.

El segundo nivel, zócalo, cuenta - con casino cuya iluminación se solucionó colocando 1.000 amplletas a diferentes niveles. Se agregó a la decoración elementos de mimbre creados por "Manzanito". Se destaca un gran pescado de 4 metros colgante desde el cielo.

Existén además 3 salas de conferencias y otras dependencias.

En el piso segundo está el hall -- central con su gran tragaluz. Hay además dos salas de comite y una sala para plenarios con capacidad para 3 500 personas.

Hoy, trabajadores, técnicos, profesionales y estudiantes concurren y encuentran en el Edificio Gabriela Mistral un acogedor centro artístico y cultural cuya sede significa un orgullo de los trabajadores chilenos.